

# *Artefacto Visual*

Revista de Estudios Visuales  
Latinoamericanos

---

## CONVOCATORIA

Núm. 16, junio 2025

**Pensar la Historia desde los márgenes: “ruptura de continuidad” en prácticas artísticas y narrativas audiovisuales de Latinoamérica y el Caribe.**

Editora invitada  
Dra. Olga María Rodríguez Bolufé



## Presentación

Desde la creación artística, la gestión cultural y la historiografía crítica en América Latina y el Caribe se producen múltiples respuestas ante los desafíos que impone la realidad sociopolítica y cultural actual. Ello implica nuevas formas de actualización del aparato gnoseológico e investigativo que las acompaña, incorporando estrategias tales como la deconstrucción, la reescritura, la transversalidad y el diálogo de saberes. Los sujetos, los datos ausentes, y las construcciones de relatos sociohistóricos aparecen como escenarios de estudio al margen de las narrativas hegemónicas, configurando sus propios agenciamientos, y tensionando las relaciones de poder. Y en este escenario, la revalorización del lugar de las imágenes para los estudios históricos ha sido fundamental.

El presente dossier se compromete, desde sus distintos tópicos, con la reflexión y reconocimiento de alternativas para repensar nuestras configuraciones históricas y culturales desde el análisis de las imágenes. Interesa problematizar, por un lado, el reverso, lo que queda fuera de los grandes relatos y de sus estructuras narrativas. Por otro, se busca exponer un viejo problema en las Humanidades; el de cómo captar, representar e historizar desde el pensamiento crítico y estético-político a las minorías, a los relatos o los sujetos marginados, frente a los cuales el estado-nación en su formulación de identidades compartidas difumina la diferencia.

Resulta importante destacar en esta propuesta que las revisiones y cuestionamientos no pretenden colocar en polos extremos (vencedores y vencidos, malos y buenos) ni a los personajes, ni a los procesos históricos. Más bien, amparándonos de la operación historiográfica, se interesa por preguntar las razones, y las condicionantes que coadyuvan la existencia y permanencia de ciertas historias, procesos, obras, sujetos, comportamientos y acontecimientos. En este sentido el reto es doble: ¿cómo interpretar ese pasado que no es completamente inteligible y ante el cual siempre nos faltarán “claves de lectura” (Rozat, 2021)? Pasados, sin duda, complejos, dolorosos y encriptados, que en lenguajes oficial nacionalistas divulgan “ilusiones de verdad” perennes, en lugar de relatos de historia como prácticas discursivas diversas, cambiantes, y con un sentido de actualidad.



Este cuestionamiento general arroja una hipótesis algo optimista, pues al momento de interpretar o interpelar la memoria/representación de esos grupos, las condiciones de visibilidad actuales revelan como respuesta una latente “ruptura de continuidad” (Hartog, 2007) de aquellas simplificaciones nacionalistas, tanto en lo discusivo como en sus regímenes de historicidad y de representación. Aunque políticamente sigue siendo viable construir el futuro desde la “herencia” o desde modelos identitarios de un pasado que se construye como común, esto resulta hoy una imposibilidad crítica, historiográficamente hablando. Mientras las instituciones buscan soluciones programáticas politizando esos grupos o “comunidades imaginarias” (Anderson, 1991) con la presentificación violenta del pasado, nuestro objetivo será acentuar la existencia de memorias diversas que impugnan con muchas más preguntas que respuestas, visiones generalistas y verticales.

Las líneas de interés del dossier exponen temas y problemas latentes durante el último siglo en América Latina y el Caribe, que vale la pena repensar a la luz de nuestro rol como investigadora/es en el marco de la Historia y de la Historia del Arte. Son las visiones políticas y las críticas historiográficas las que han generado un halo de tensión en torno al cual afloran las discusiones presentes, habilitando unos y otros relatos para reconocer ¿qué lazos del pasado definatorios del deber ser político del ser mujer, madre, negro/a, joven, migrante, héroe o latinoamericano y caribeño en colectividad, suponen hoy un cambio, una continuación o una resistencia? De ahí que el marco temporal no queda limitado, al propiciar justamente ese diálogo y reflexión crítica entre la representación del pasado desde el presente en una interacción entre las experiencias culturales continentales y las caribeñas.



## Propuesta de ejes temáticos

- Imágenes e imaginarios históricos
- Rostros y devenires del héroe latinoamericano y caribeño
- Exposiciones conmemorativas de la identidad nacional
- Memoria y racialización en representaciones del sujeto afrocaribeño - El festejo político del día de la madre
- La subjetividad (in)disciplinada del sujeto joven frente a la memoria colectiva instituida. - Los monumentos históricos y su reactivación social y política
- Historia y experiencias migrantes como alternativas historiográficas
- Los sujetos del margen como agentes del cambio

## Fuentes citadas

Anderson, Benedict. (1993). Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México, D.F, Fondo de cultura económica.

Hartog, François. (2007). Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo. Ciudad de México, Universidad Iberoamericana.

Rozat, Guy. (2021). “Memorias nacionales castradas. Países a la deriva”. En Rafael Pérez Taylor y Miguel Segundo (eds.), La construcción de la memoria en México, siglos XVI-XXI (1ra edición, pp. 15-27). Universidad Iberoamericana.

**Enviar artículos hasta el 30 de marzo de 2025 a:**

[olga.rodriguez@ibero.mx](mailto:olga.rodriguez@ibero.mx)

[revista.artefacto.visual@gmail.com](mailto:revista.artefacto.visual@gmail.com)

**Descargar guía para autores [AQUÍ](#)**

<https://www.revlat.com>

<https://www.revlat.com/artefacto-visual>

[revista.artefacto.visual@gmail.com](mailto:revista.artefacto.visual@gmail.com)