

## Presentación

---

por Antonio E. de Pedro  
editor invitado  
profesor en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Sin duda vivimos tiempos de profundas incertidumbres e inseguridades. Tiempos de predominio del capitalismo de alta tecnología, que obliga a una productividad continuamente creciente, a una intensificación de los ritmos de trabajo y de consumo de todo tipo de productos, ideas y "realidades". Sociedades "líquidas", como las definiera Zygmunt Bauman, que han perdido "toda solidez" como referente, dinamizadas por un constante proceso de cambio y mutación. En este contexto, un sentido de *lo apocalíptico* se ha ido instaurando en los diversos órdenes de la vida; también en el del Arte y la Cultura Visual. Un sentido de lo apocalíptico que no espera redención, sino que se define como un proceso continuado de catástrofes que abarca el desarrollo humano, incluso la propia definición de *lo humano*.

Este segundo número de *Artefacto visual*, que he coordinado y ahora presento, ofrece una pequeña muestra de cómo, en el contexto latinoamericano, su cultura visual pasada y presente, *lo apocalíptico* ha tenido una larga vida; un proceso histórico de ida y vuelta en el tiempo y en el espacio, no siempre determinado por el mismo carácter moral, ideológico, religioso, cívico, etc. Dando lugar a un sinfín de *imágenes*, literarias y visuales, que ya forman parte de nuestra cultura visual latinoamericana.

En esta ocasión hemos querido ofrecer una serie de textos que abordan situaciones concretas en las que se manifiesta y se expresa una lectura de *lo apocalíptico*: bien en relación con figuras emblemáticas que han determinado la historia de países y continentes; bien mediante el uso de ciertas concepciones para construir una obra artística problemática pero de una fuerte incidencia; bien en torno a reflexiones sobre la supuesta "pérdida de una identidad" en relación con un quehacer artístico que llevaría al desastre; o bien no menos importantes "visiones catastróficas" del deterioro natural.

De este modo, presentamos textos como el de Abel Martínez y Andrés Otálora, quienes rastrean una lectura religiosa de lo apocalíptico en una pequeña pero importante ciudad del Reino de la Nueva Granada durante el siglo XVIII. Milenarismo, Monarquía Católica, fanatismo religioso y racismo conforman un suceso que pone en evidencia la crisis de un imperio colonial, como el español, en franco deterioro cultural y social.

Imaginar qué puede pasar tras la muerte de un líder indiscutible y emblemático del pensamiento de la izquierda latinoamericana, el cubano Fidel Castro, es una aventura arriesgada que afronta Ignacio Libretti. Su texto es un estudio sobre el uso de las imágenes (en este caso la prohibición del gobierno del uso de la imagen de Fidel tras su muerte) y el poder, la política y la ideología. Sin duda, un texto interesante que no nos deja indiferentes. Seguidamente, el profesor Javier Vilaltella nos acerca a la obra de uno de los artistas argentinos recientes, Adrián Villar Rojas, que han tenido una impronta más significativa en el panorama mundial. Su obra, según el autor, supondría una lectura de *lo apocalíptico* de sociedades, como las actuales, marcadas por la inseguridad, atezadas por el miedo al porvenir y amenazadas por múltiples factores.

En mis "Reflexiones en torno a la 'muerte de la fotografía'" he tratado de acercarme al debate actual que se ha desatado en relación con la aparición de la fotografía digital y la imagen virtual. Mi tesis se resume en que, contrariamente a que esta fotografía digital suponga la "muerte de lo fotográfico", se da más bien la plenitud de lo fotográfico, un devenir no hegemonizado por la "huella" de la *fotografía indicial*. El último texto de nuestro dossier está dedicado a la producción de imágenes relacionadas con fenómenos naturales, en concreto imágenes que toman en consideración la incidencia del sol. El trabajo de Paloma Villalobos se centra en analizar imágenes que retratan estados solares anormales o catastróficos, dentro de una idea de *lo apocalíptico* como *paisaje del desastre*.

Completamos nuestra segunda entrega de *Artefacto visual* con una serie de textos recogidos en la sección *Tribuna Abierta*: un estudio sobre la película *Las montañas no cambian* (1962) de Jorge Ruiz, de parte de Claudia A. Arteaga; otro estudio sobre álbumes fotográficos del ingeniero mexicano Eduardo Bolívar Salcedo, en relación con la represa Lázaro Cárdenas en Durango, realizado por Irene Álvarez y Clara Bolívar; una reflexión muy interesante del trabajo del argentino Edgardo Antonio Vigo en relación con sus poemas visuales, llevado a cabo por Ornela Barisone y, por último, un acercamiento a la cultura visual de la Revolución mexicana, particularmente al desarrollo de la fotografía en el Estado de Sinaloa, que nos ofrece Diana Perea.

Como siempre, cierra nuestro número una entrevista; en este caso realizada al artista plástico venezolano Nelson Garrido por la investigadora venezolana Elizabeth Marín Hernández, en la que el artista reflexiona sobre su obra y la situación actual de la sociedad y la cultura venezolanas; nuestra sección de reseñas a cargo de Sebastian Maydana, Daniella Carvalho y María Elena Lucero; y finalmente la sección *Lo visto y lo leído*, que en esta ocasión ha recaído en el especialista de literatura española y mexicana, Conrado J. Arranz.

Muchas gracias por vuestra atención y difusión.