

## ***Escenas de la vida urbana en el tiempo presente, abril 2020***

---

gisela.kaczan@gmail.com

por **Gisela P. Kaczan**

Investigadora adjunta CONICET y docente, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

### **Resumen**

Las imágenes que circulan en el presente son imágenes que nunca predijimos, al menos, con frecuencia. Imágenes que irrumpen el ritmo de la experiencia urbana, social y afectiva, que atraviesan geografías remotas y cuerpos desiguales. Reflejan las consecuencias de la pandemia por el Covid 19 que modifica estructuras que creíamos estables. En este trabajo reflexionaremos acerca de algunas de las imágenes que se están produciendo, en particular las que refieren a las ciudades y a quienes las habitamos. Rastreamos en algunos de los quiebres dados en la cultura y sobre cómo estos quiebres impulsan otros hábitos y comportamientos, desde las formas del uso urbano hasta la proxémica y las sensibilidades.

**Palabras clave:** imágenes, ciudades, vida cotidiana, cuerpos, sensibilidades.

### ***Scenes of urban life in the present time, April 2020***

### **Abstract**

The images that circulate in the present are images that we never predicted, at least not often. Images that break the rhythm of the urban, social and affective experience, that cross remote geographies and unequal bodies. They reflect the consequences of the Covid 19 pandemic, which modifies structures that we believed were stable. This paper reflects on some of the images that are being produced, in particular those that refer to cities and their inhabitants. We will trace some of the breaks given in culture and how these breaks drive other habits and behaviors, from forms of urban use to proxemics and sensitivities.

**Keywords:** images, cities, daily life, bodies, sensibilities.

## **Escenas de la vida urbana en el tiempo presente, abril 2020**

### **Introducción**

Estamos viendo imágenes que nunca predijimos, al menos, con frecuencia. Imágenes que irrumpen el ritmo de la experiencia urbana, social y afectiva. Que atraviesan geografías remotas y cuerpos desiguales. Nos incluyen, nos mantienen en la incertidumbre, a todos.

La ciencia parece no tener todas las respuestas, a pesar del esfuerzo de los grupos a lo largo de la historia por hallar en la razón, en el conocimiento y en el uso del intelecto las estructuras lógicas del funcionamiento del mundo, lo inesperado nos vuelve vulnerables. La pandemia del Covid 19 supera las lógicas establecidas.

La vida en todos sus aspectos se ve conmocionada y se manifiesta en diferentes escalas y órdenes.

En este trabajo reflexionaremos acerca de algunas de las imágenes que se están produciendo, en particular las que refieren a las ciudades y a quienes las habitamos. Rastreamos en algunos de los quiebres dados en la cultura y sobre cómo estos quiebres impulsan otros hábitos y comportamientos, desde las formas del uso urbano hasta la proxémica y las sensibilidades.

### **Percepciones metropolitanas**

Las imágenes de una historia que se compone a cada momento conviven con nosotros. Son múltiples y simultáneas, el acceso es casi ilimitado en fuentes de información, conciertan fragmentos de la realidad y alternativas de interpretar lo que nos sorprende día a día.

En este panorama, los retratos de las ciudades captan nuestra atención, advertimos que el espacio público se ha resignificado, la actividad urbana está por completo en desequilibrio. La ciudad y sus relaciones de civilidad, siempre móviles y en construcción socioespacial, presentan otro ritmo. Vienen a la memoria las palabras de A. Gorelik cuando

señala que la ciudad no puede ser comprendida ni como un "vacío", escenario de las prácticas sociales, ni como un "modelo", maqueta jerárquica del pensamiento proyectual, sino como un espacio heterogéneo, socialmente producido por una trama de relaciones (Gorelik, 2004: 6). Estas definiciones se tergiversan. Las imágenes que aportan los medios, muestran esos escenarios despojados de personas, donde los atributos y dimensiones que materializan la complejidad espacial, los elementos organizadores y las funciones tienen otros sentidos.

Las calles se transforman en áreas que hay que transitar lo menos posible, los mojones del turismo se quedan sin miradas ni flashes, los comercios a puerta cerrada clausuran la posibilidad del gasto superfluo. Las prioridades han cambiado, lo público en todas sus expresiones se ha vuelto más débil. Esto es más drástico en los sitios donde la dinámica es acelerada y numerosa, y menos brusco donde el tráfico es moderado.

A los artistas se les presenta una oportunidad en la cual desarrollar proyectos originales, individuales y colectivos. Pienso especialmente en el rol protagónico de los fotoperiodistas y los ilustradores como comunicadores de la actualidad, les aguarda un infinito de relatos visuales para descifrar una cultura en transición.

Se registran experiencias de territorios desconocidos y lejanas costumbres, sin embargo, la otredad no provoca extrañamiento, en un punto esas experiencias se sienten familiares. Las imágenes nos conmueven porque las variables de la organización urbana son sincrónicas, son prácticas que hilvanan los modos de estar y convivir que nos congregan.

Otras imágenes reflejan lugares emblemáticos, donde se agitaba el intercambio social. Se convierten en postales que hace algunas semanas atrás eran difíciles de lograr, retratos despejados y limpios que resaltan la belleza de las arquitecturas características de un movimiento.<sup>45</sup> Eso no llega a conformar, parecen inconclusos "...sin gente alrededor, cada lugar se ve igual, unido por la sensación de que algo siniestro se encuentra en un

---

<sup>45</sup> Como curiosidad, Felip Vivanco, en Barcelona inició en 2016 una serie de fotografías que retrataban momentos de quietud y paz urbana, según su opinión. Se pueden ver en "El fotógrafo que dejó vacías las ciudades mucho antes que el coronavirus." *La Vanguardia*, España, 11 de abril de 2020. En <https://www.lavanguardia.com/magazine/20200411/48274765054/ignacio-pereira-ciudades-desiertas-fotografia-coronavirus-londres-madrid-nueva-york-tokio.html>.

espacio completamente desierto" (Bagnarelli, 2020).<sup>46</sup> Ausencias y silencios que ensordecen en lo inusual (imagen 1<sup>47</sup> e imagen 2<sup>48</sup>).

Se reacomodan las movilidades tecnificadas. El tráfico, el movimiento, la velocidad como signos reconocibles del progreso metropolitano se controlan y permanecen con restricciones. El transporte público permite que grandes masas de pasajeros compartan tiempos de traslado y proximidades, eso se transforma en un fenómeno susceptible de peligro porque la cercanía activa con virulencia la enfermedad.

Ahora, se han acoplado nuevos movimientos, los ingresos y desplazamientos animales, son los paseantes que pueblan las calles en busca de comida y hábitat para reconquistar (imagen 3<sup>49</sup> e imagen 4<sup>50</sup>).

Sabemos que los ocios alimentan la satisfacción personal, la búsqueda de placer transitorio, activan las emociones y, al mismo tiempo repercuten en la transformación de rincones de la ciudad generando bullicio, iluminación, muchedumbre y felicidades. Se han pausado. Algunas imágenes son desoladoras, otras mantienen la expectativa porque, a pesar de no tener espectadores y a pesar de que los recursos del consumo se hayan aplacado, los carteles encendidos de publicidad, de algún modo resguardan el imaginario

---

<sup>46</sup> Esta reflexión está en Foggatt Tyler, "Postales de una pandemia. Ilustradores de todo el mundo, desde Brooklyn hasta Guangzhou, comparten escenas de sus inquietantes ciudades vacías". En *The New Yorker Magazine*, Nueva York, 6 de abril. En <https://www.newyorker.com/magazine/2020/04/13/postcards-from-a-pandemic>.

<sup>47</sup> Fontana de Trevi. Roma, Italia. Fotografía por AP. "Ciudades fantasma: calles vacías por el coronavirus." *Nathional Geographic*, España. 01 de abril de 2020.

<sup>48</sup> El Obelisco, Buenos Aires, Argentina. Fotografía por Getty Images. "Coronavirus: las desoladoras imágenes de las ciudades en cuarentena y aislamiento social".

<sup>49</sup> Estación de metro en Múnich, Alemania. Fotografía por Laetitia Vancon The New York Times / Contacto. Título completo: Una estación de metro en Múnich, sin personas, el 21 de marzo. "Las ciudades vacías". *Diario El País*, España, 5 de abril de 2020.

<sup>50</sup> Zorro en la ciudad de Londres, Inglaterra. Fotografía por CordonPress. Un zorro pasea tranquilamente por Londres. Artigas, Mónica "La naturaleza salvaje reconquista la ciudad por el coronavirus". *Nathional Geographic*, España. 01 de abril de 2020.

de una calle newyorquina, son fieles a su vocación por provocar deseo (imagen 5<sup>51</sup> e imagen 6<sup>52</sup>).

### **Momentos personales**

El ser humano es un ser espacial, su cuerpo ocupa, crea, modifica espacios. M. Augé (1993) señala que el espacio urbano es un espacio antropológico cargado de significaciones. Un espacio en el cual, para N. Elías (1990) se da la relación misma entre individuo y sociedad, ese momento de mutua imbricación, el umbral incierto entre una intimidad atravesada por la norma de lo social y una sociedad de (inter)subjetividades. Esas conexiones son más bien fortuitas, reguladas y apresuradas.

Las imágenes que circulan no dejan de causar asombro. En algunas de ellas, la arquitectura se vuelve figura que asusta, perturba, vulnera. Quietud y soledad se contraponen rotundamente al fluir de cuerpos. Se recuerda ya con nostalgia, al *flâneur*, al paseante anónimo que se apropiaba de la gran ciudad al recorrer sus itinerarios, observar el espectáculo, abusar de los sentidos y las percepciones espaciales (imagen 7<sup>53</sup> e imagen 8<sup>54</sup>). El *flâneur* observaba a los otros y era observado, curioseaba, juzgaba, se apropiaba de la comunidad, aunque ese acto haya sido efímero.

El acto de salir se ha vuelto un suceso funcional al que le cabe responsabilidad. No todos salen por lo mismo y ese propósito cambia rotundamente el sentimiento que provoca. Salir por provisiones, salir por una emergencia, salir en una ciudad afectada

---

<sup>51</sup> Avenida de Times Square, Manhattan, Estados Unidos. Fotografía por REUTERS/Mike Segar. La avenida de Times Square en Manhattan vacía. Tremending. 29 de marzo de 2020. "¿Alguna vez imaginaron cómo se vería el mundo sin humanos?: el impactante vídeo de las principales capitales vacías por el coronavirus."

<sup>52</sup> Feria de Red Fort, en Nueva Delhi, India. Fotografía por Saumya Khandelwal, The New York Times / Contacto. Soledad en la feria de Red Fort, en Nueva Delhi, el 19 de marzo. "Las ciudades vacías". *Diario El País*, España. 5 de abril de 2020.

<sup>53</sup> Pórticos en Bolonia, España. Ilustración por Bianca Bagnarelli. "La ilustradora ha sacado una postal de Bolonia, donde hay seiscientos sesenta y seis pórticos, y no hay turistas que caminen debajo de ellos." En Foggatt Tyler, "Postales de una pandemia. Ilustradores de todo el mundo, desde Brooklyn hasta Guangzhou, comparten escenas de sus inquietantes ciudades vacías". *The New Yorker Magazine*, 6 de abril de 2020.

<sup>54</sup> Plaza de diseño de Dongdaemun, Seúl, Corea del Sur. Fotografía por Woohae Cho The New York Times/Contacto. Dos ciudadanos caminan por la plaza de diseño de Dongdaemun en el centro de Seúl (Corea del Sur), el 20 de marzo de 2020. "Las ciudades vacías". *Diario El País*, España. 5 de abril de 2020.

críticamente o salir en una ciudad que no tiene riesgos, es un acto totalmente desigual y subjetivo. Lo cierto es que las movilidades mundanas han dejado de ser algo anodino e ingenuo.

El paisaje humano en las calles ha sido afectado. Las imágenes muestran cómo los cuerpos han perdido parte de su identidad. El rostro, zona que carga con la esencia visible de la persona se exhibe fragmentado por tener la boca cubierta, la mirada reúne la potencia expresiva. Se tiene la sensación de que ya no es tan fácil reconocernos, nuestras apariencias, son más semejantes. Prontamente, aparecen alternativas tipológicas y estéticas del diseño que aplacan el aspecto hospitalario y aséptico. Se incorpora un modo del vestir exclusivo para permanecer en lo público, ya no es solo signo de fragilidad, se vuelve tendencia de moda que aporta estética, sugiere el gusto personal, marca categorías y distinciones en los procesos de emulación por los grupos. Este no es un hecho casual, el sistema de la moda es otra de las estrategias a través de las cuales mujeres y varones simbolizan los acontecimientos de su entorno. Hoy esos acontecimientos imponen protocolos que tienen al cuerpo en el núcleo del conflicto ([imagen 9](#)<sup>55</sup> e [imagen 10](#)<sup>56</sup>).

Pensando desde la proxémica, el aislamiento social ha provocado maniobras urbanas de resguardar y demarcar el territorio individual. No quedan desubicadas las reflexiones de E. Hall a mediados del siglo XX cuando designaba las distancias y su respectiva métrica: íntima, hasta 0.45 metros, personal, que circundan entre los 0.45 y 1.20 metros, social de 1.20 a 2 metros y pública 1.20 y más allá de 4 metros. La idea de cruzar algo tan pragmático como cuantificar el espacio físico con el carácter de la simbólica social tiene mucha vigencia, los medios periodísticos nos recuerdan permanentemente las dimensiones del desapego para estar seguros.

---

<sup>55</sup> Plaza del Trocadero, Francia. Fotografía por Ludovic Marin/AFP. Una mujer pasea con mascarilla en la Plaza de Trocadero, cercana a la Torre Eiffel, el primer día de confinamiento en Francia. Un lugar que suele estar atestado de turistas, vacío unos días después de que el presidente francés Emmanuel Macron tomase medidas para restringir los desplazamientos y anunciase un paquete de medidas económicas de 300.000 millones de euros. Francia ha superado los 10.000 casos positivos y 372 personas han fallecido. "El mundo ante la pandemia del coronavirus, en imágenes". *El Mundo*, España, 25 de marzo de 2020.

<sup>56</sup> Calles de China. Fotografía Créditos Reuters. "China mantiene tendencia a la baja de nuevos casos de Covid-19". *El Litoral*, España, 18 de abril de 2020.

Se descubren y se practican nuevas habilidades de la comunicación no verbal en las cuales los gestos más espontáneos se repiensen. El beso, el abrazo, el contacto de las manos son calculados, menos sensoriales y más racionalizados.

La vida se ha vuelto íntima. Los encuentros son domésticos y privados, recobran valor los lugares que nos acogen, son invadidos por experiencias múltiples, se vuelven flexibles, ambiguos, actuales, anacrónicos, todo pareciera pasar al mismo tiempo y en el mismo lugar, repensando la espacio temporalidad que hemos leído en D. Harvey y M. Santos ([imagen 11](#)<sup>57</sup> e [imagen 12](#)<sup>58</sup>).

Y es así es como en el interior suceden las cercanías, la soledad, las palabras, los susurros, los placeres, las responsabilidades, los descubrimientos, los olvidos, lo bueno y lo malo, en proporciones totalmente imperfectas, es el transcurrir y sus matices. La casa da seguridad y se vuelve refugio, así como puede provocar angustias y desconciertos, acoge rutinas que se vuelven tediosas en el marco de un contexto que restringe la libre elección, acatar los protocolos presume irrumpir en nuestra normalidad.

Las representaciones visuales de la Imagen 11 y de la Imagen 12 reflejan los instantes, la idea de que, en cada casa, se traza un mundo. Pero, a su vez, perciben que esos mundos individuales se entremezclan con otros, así “mientras Madrid hace el amor, Nueva York lee y Amsterdam pinta, Tokio se viste. Las ciudades tienen su propia esencia que es la suma de todas y cada una de las almas que las habitan (Rovero, 2020).” Hay en un clima de coincidencias y fraternidad en lo que sucede, no estamos solos.

### **Algunas reflexiones**

El recorrido surcado en estas líneas nos ha permitido verificar que lo que franqueamos es, sin dudas, un momento determinante en la configuración de la vida urbana y cultural, las imágenes que vemos no tienen precedentes. Creo que uno de los impactos más potentes

---

<sup>57</sup> Londres, Inglaterra. Ilustración por Bill Bragg. En Foggatt Tyler, “Postales de una pandemia. Ilustradores de todo el mundo, desde Brooklyn hasta Guangzhou, comparten escenas de sus inquietantes ciudades vacías”. *The New Yorker Magazine*, 6 de abril de 2020.

<sup>58</sup> Paris se conecta. Ilustración por Pierpaolo Rovero. Pierpaola Rovero ilustra cómo están pasando la cuarentena los habitantes de diferentes ciudades del mundo”. *Cultura Inquieta*, España, 30 abril 2020.

es su alcance espacial, identificado en algunos de los ejemplos citados de territorios distantes y desiguales.

Son imágenes universales y, como consecuencia, su transcendencia es democráticamente global, al menos en ciertos aspectos. Hay ciudades que logran reducir la agresión, otras, son atravesadas por la perplejidad y la muerte antes de que lleguen acciones de rescate. Y a pesar de estas divergencias, los mensajes visuales iluminan las costumbres que nos integran, porque son experiencias propias de las modalidades del estar en el medio urbano.

Pocos se arriesgan a predecir qué va a pasar, cómo y cuándo las ciudades recuperarán su ritmo, si se van a generar nuevos paradigmas. Lo cierto es que se vive en el presente. Se proyectan planes acotados, se preveen módicas sumas de optimismo. Las evoluciones del afuera repercuten en el temple personal. Y así como cambia la información cada día, uno no es el mismo hoy que ayer. Las emociones se reactualizan, porque la sensibilidad es variable de acuerdo a lo que nos sucede. Cada vez que retomaba la escritura de estas líneas había nuevos datos, más imágenes para estudiar, algunas ya estaban desactualizadas, otras apostaban por perspectivas alentadoras y el estado de ánimo fluctuaba.

Creo que así se dispone el futuro, inestable. La sucesión de días nos convoca a preservar lo cotidiano, reinventar momentos de contigüidad afectiva, explorar la empatía, las expresiones comunes, para orientar un poco el rumbo.

Las imágenes harán su parte, se encargarán de confesar las historias, de los gestos más irreversibles hasta las infinitas formas de la esperanza. Mirarán una y otra vez las escenas que están marcando impresiones iconográficas propias de la segunda década del siglo XXI. Recordarán una época y a nosotros mismos.

## **Bibliografía**

Augé, Marc. *Los "no" lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa: Barcelona, 1993.

Froggatt Tyler. "Postales de una pandemia. Ilustradores de todo el mundo, desde Brooklyn hasta Guangzhou, comparten escenas de sus inquietantes ciudades vacías". En *The New Yorker Magazine*, 6 de abril, Nueva York, 2020.

Gorelik, Adrian. "Imaginarios urbanos e imaginación urbana. Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos", en *Bifurcaciones*, 2004, n 1, p.6.

Norbert, Elias. *La sociedad de los individuos*. Península: Barcelona, 1900.

Hall, Edward. *The Hidden Dimension*. Doubleday y Co.: Nueva York, 1959.

Harvey, David. "La construcción social del espacio y del tiempo: Una teoría relacional", en *Geographical Review of Japan*, 1994, 67, n 2, pp. 126-135.

Santos, Milton. *Metamorfosis del espacio habitado*. Oikos.Tau: Barcelona, 1996.