

Photography in Latin America. Images and identities across time and space

carvalho.daniella.r@gmail.com

por Daniella Carvalho Ramírez
estudiante en la Universidad Alberto Hurtado (Chile)

Gisela Kanepa Koch e Ingrid Kummels (editoras). *Photography in Latin America. Images and identities across time and space*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 246 páginas.

Fotografía en Latinoamérica, imágenes e identidades a través del tiempo y el espacio, como se podría traducir al español, es un compilado de Gisela Kanepa Koch e Ingrid Kummels, resultado de un intercambio colaborativo entre la Freie Universität Berlin y la Pontificia Católica del Perú, publicado en mayo de 2016.

En él se desarrollan, además de la introducción, siete artículos, presentados como estudios poscoloniales, en torno a la producción y usos de la fotográfica histórica de y en América Latina, como lugares clave para evidenciar la política de la memoria, la imaginación etnográfica y la negociación de la identidad, en torno a movimientos y desplazamientos que éstas han sufrido y que vislumbran estructuras de poder en las cuales están envueltas. Esta serie de trabajos contribuye con una fresca y contemporánea variedad de metodologías y discusiones que se han producido en los últimos años sobre los usos y resignificaciones de la imagen fotográfica desde el campo de la antropología.

El punto de partida de este tipo de trabajos en el contexto latinoamericano se da a partir de *Visión, raza y modernidad* de Deborah Poole, quien acotó la noción de *economía visual de las imágenes* a partir de su trabajo de campo en Perú en la década de 1980, publicado en 1997 en inglés, y en español en el 2000 por Sur: Casa de Estudios del Socialismo (Lima). Dicho concepto permite situar que las imágenes fotográficas se encuentran en un sistema de producción, circulación, intercambio y consumo y, por tanto, sus lecturas están mediadas por relaciones sociales de desigualdad y poder. Tal sistema nos permite cuestionar sus usos en diversos contextos, y hasta el carácter político de la

imagen; previendo que también tienen la capacidad de ser resignificadas en tanto producen y reproducen sentido social.

Los artículos de Krauss, Reyes, da Costa A. Petroni, Kummels, Cánepa Koch, Figueroa, Ulfe y Málaga Sabogal se desprenden de dichas consideraciones, tomando como hilo conductor el dinamismo de los contenidos simbólicos y sociales de imágenes fotográficas de finales de siglo XIX y del XX en México, Perú, Colombia y Brasil, frente a actores tales como antropólogos, museos, grupos indígenas y no indígenas, familias en medio del conflicto armado y usuarios de internet vinculados a estas fotografías.

Por tanto, se reafirma que estos materiales no pertenecen únicamente a sus productores, a los lugares que los han resguardado, o incluso a sus observadores. La era digital en la cual nos encontramos ha provocado una apertura a otras formas de apropiación de la imagen y nos abre la perspectiva para comprender y abordar las fotografías históricas. Han sido imágenes de antropólogos, archivos y museos, pero también imágenes devueltas, imágenes reapropiadas, o imágenes de familiares desaparecidos que se inscriben en prácticas sociales contemporáneas. Así también, la proliferación de estas fotografías que sólo existían en archivos, bibliotecas, museos, postales, ahora abundan por internet y otros circuitos gracias a su digitalización y han contribuido a un aumento de las investigaciones relacionadas a ellas.

En las últimas décadas, disciplinas como la antropología, la historia, la historia del arte y la sociología, entre otras, se han volcado hacia el estudio de las imágenes: cómo se producen históricamente, y la manera en que son leídas hoy en día. Si bien estamos frente a ocho producciones que abordan el material fotográfico desde la antropología, es un campo que se enriquece bajo la necesidad de compartir experiencias fuera de estas mismas disciplinas, como reto teórico, metodológico y medial. Por tanto, se hace enriquecedor dar cuenta de tales relaciones de intercambio de sentido entre los diferentes actores que hacen parte, y los espacios por donde éstas circulan e interactúan, donde la resignificación de las mismas da lugar a nuevas funciones, significados y valores, que al mismo tiempo convocan a un diálogo interdisciplinario asociado al campo de los estudios visuales.

Aún hace falta cuestionar cuánto de esta producción está en relación al panorama latinoamericano de los estudios visuales. Este tipo de discusiones pueden retroalimentar futuras aproximaciones al campo de lo visual. Sin embargo, aún no se llegan a vislumbrar otros alcances que estos materiales puedan suscitar frente a las reapropiaciones culturales, como sucede al vincularse al campo del arte, o incluso de otras producciones visuales.

Este tipo de fotografías continúa siendo utilizado en libros, revistas, documentos antropológicos, pero también circula en campos visuales que podrían parecer disímiles, como producciones de cine, documentales, muestras digitales, arte contemporáneo y campos de prácticas comunitarias. De allí que las investigaciones contemporáneas deben dar cuenta de tales tránsitos de la imagen, e incluso aproximarse a cómo estas imágenes producen nuevos sentidos en lo social.

Quizá la emergencia es dar lugar, visibilizar y seguir conectando este tipo de trabajos en otros contextos latinoamericanos. Por ejemplo los de Chile y Argentina, donde se ha trabajado el tema de imaginarios sobre los pueblos originarios; o al trabajo de Silvia Rivera Cusicanqui en Bolivia, quien ha trabajado desde la sociología de las imágenes; e incluso trabajos sobre comunidades indígenas en Estados Unidos y Canadá y su relación con las fotografías como productos culturales y políticas de repatriación de los museos. Son algunas de las discusiones que sin duda se continuarán enriqueciendo en la medida que logren conectarse bajo las necesidades contextuales de los lugares de toma, y los lugares de nuevas lecturas.

Por otro lado, pese a que es una publicación anglosajona y, quizá por eso mismo, represente una limitante para el público de habla castellana, resulta una grata sorpresa dar con un producto que vincula literatura reciente y, en especial, que conecta diferentes contextos latinoamericanos y transatlánticos, al ser puestas en discusión con aquellos contextos por donde las imágenes han tenido la oportunidad de circular.

Bibliografía

Poole, Deborah. *Visión, raza y modernidad: Una introducción al mundo andino de las imágenes*. Lima: Sur, Casa de Estudios del Socialismo, 2000.