# *Editorial*

capasso.veronica@gmail.com

por Verónica Capasso
editora invitada
becaria posdoctoral CONICET/Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

"Interrogar singularidades más bien que individualidades […], y
luego en situar esas singularidades en conflicto con muchas otras,
en resumen, en crear por montaje todo un mundo de
heterogeneidades adjuntas pero confrontadas, copresentes pero diferentes"
(Georges Didi-Huberman, 2015: 58)

Durante los últimos años, han proliferado diversas investigaciones sobre modernidad vinculadas a diversas áreas de lo social, por ejemplo aquellas centradas en el campo de lo artístico-cultural. Así, el dossier presentado en este nuevo número de *Artefacto visual* se centra en torno al tema "Modernidad y diálogos transatlánticos" en relación a la cultura visual latinoamericana.

La modernidad, por un lado, según Brunner (2002), necesita ser analizada, simultáneamente, como época, estructura institucional, experiencia vital y discurso o narrativa. Asimismo, según el autor, "no hay una vivencia prototípica de la modernidad, situada por fuera y por encima de los límites de la geografía, el tiempo, la clase social y las culturas locales" (Brunner, 2002: 176), por lo cual, habría que plantearse si cabe la posibilidad de que su formación histórica haya sido tan variada como para hablar de *modernidades* y no solo de *modernidad*. Por otro lado, respecto de los estudios transatlánticos, por lo general han desarrollado investigaciones y debates entre ciertas regiones del Atlántico (por ejemplo, los vínculos entre España, Portugal, Francia o Inglaterra con diversos países de Latinoamérica). Los artículos incluidos en el dossier, entonces, pese a que hacen referencia a países y contextos históricos distintos, coinciden en reflexionar sobre diversas conexiones que se han establecido entre Europa y América Latina durante el pasado siglo XX.

La coordinadora del dossier ha convocado, bajo esta temática en particular, trabajos que no parten de un análisis centrado en una mera influencia, imitación, asimilación o intercambio entre países sino que tratan sobre información reapropiada (con imaginación o a través de la crítica) y construcción de vínculos no esencialistas. De esta

manera, estos artículos, apuntan a dar a conocer diferentes aspectos culturales y artísticos de las relaciones e intercambios transatlánticos. Abre este dossier Juan Cruz Pedroni, quien, desde una perspectiva micro-histórica y geneticista, propone analizar la Pinacoteca de los genios, versión argentina de la colección italiana *I maestri del colore*, que se publicó en Buenos Aires a través de la editorial Códex con asesoría técnica del pintor, ensayista y crítico de arte argentino Julio Payró. Su trabajo da cuenta de cómo las operaciones editoriales indican formas de apropiación del canon europeo y modos de intervenir en su configuración. Por su parte, María Paula Pino, desde una mirada interdisciplinar, analiza un conjunto de iniciativas internacionales que articularon arte-política entre 1968 y 1976: la revista *Robho* (Paris, 1967-1971), *Atelier Populaire* (Paris, 1968), la *Contrabienal* (Nueva York, 1971) y el Museo de la Solidaridad (Santiago, 1971). La autora propone no solo identificar actividades, producciones y eventos sino también repensar los vínculos internacionales entre agentes culturales que promovieron dichas iniciativas, en el contexto de las tensiones de la Guerra Fría. Finalmente, María de Fátima Morethy aborda la circulación y el impacto de la obra de artistas sudamericanos (de Brasil, Argentina y Venezuela) ligados al arte constructivo/cinético en París y Londres durante las décadas de 1950/60. Asimismo, da cuenta de la red construida entre agentes y medios de divulgación que visibilizó, aunque de manera parcial, la producción de estos artistas, sin generar estereotipos o visiones preconcebidas.

Por otra parte, además del dossier, la revista está compuesta por la sección "Tribuna abierta", de temática libre, la cual en esta ocasión reúne tres artículos. El primero, escrito por Ana Torres, se circunscribe al análisis de los murales de la Escuela Normal Isidro Burgos de Ayotzinapa (México) a partir de la noción de visualidades decoloniales y del concepto benjaminiano de imágenes dialécticas. Así, para la autora los murales son espacios públicos en resistencia e imágenes para activar y establecer una crítica a la situación del presente. El segundo artículo, de José Aranda, versa sobre el análisis de la relación entre construcción de autonomía de mujeres zapatistas y la descolonización de sus miradas. El tercer texto, una investigación de Lucía Cañada, problematiza los modos de exhibición de la obra de la artista visual argentina Mirtha Dermisache, tomando para analizar una serie de exposiciones realizadas entre 2004 y 2018. La autora parte de la hipótesis de que la muerte de la artista generó un corrimiento en la forma de presentar su obra, lo cual tensiona los modos que la artista venía explorando.

En el caso de la sección "Lo visto y lo leído", Cora Gamarnik reflexiona sobre los efectos que pueden producir ciertas fotografías y la potencialidad que pueden adquirir, focalizando, específicamente, en la viralización de dos casos: la fotografía del cuerpo sin vida de Aylan Kurdi en la playa de Ali Hoca Burnu, en Turquía y la de un hombre

salvadoreño y su hija de un año y once meses, Óscar y Valeria Martínez, ahogados en las orillas del río Bravo, en la frontera de México con EE.UU.

Por último, la revista incluye dos reseñas. En la primera, de carácter coyuntural, Melina Jean Jean describe las estrategias de visibilidad del conflicto actual en Chile, poniendo énfasis en las distintas resignificaciones de su bandera, esto en un contexto de crisis y fuerte movilización social. La segunda, realizada por Verónica Capasso, se centra en el libro *Afectos, historia y cultura visual. Una aproximación indisciplinada*, producción centrada en cómo se entraman los afectos y emociones con la cultura visual en el análisis de diversos casos.

En suma, este número de *Artefacto visual* renueva, una vez más, el objetivo de construir un espacio plural de diálogo, aunando a investigadores de diferentes procedencias y disciplinas, e invita a leer distintos resultados, reflexiones y aportes tanto descriptivos como teóricos y metodológicos en torno al eje articulador de la cultura visual latinoamericana.

**Referencias**

Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo: Buenos Aires, 2015.

Brunner, José Joaquín. "Modernidad." En: Altamirano, Carlos (director). *Términos críticos de sociología de la cultura.* Paidós: Buenos Aires, 2002, pp. 173-180.