

Esto ha sido; esto es

antonio.depedro@uptc.edu.com

por Antonio E. de Pedro

Doctor en Filosofía y Letras, especialidad Historia del Arte. Docente Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Colombia)



Cuando el tiempo pase –ya ha pasado desde el momento en que, el 28 de abril de este 2021, el joven fotógrafo bogotano, Sergio Iván Acero Yate ('Sergio Ángel'), tomase esta fotografía– se dirá: *Esto ha sido*; pero: *esto es*. El presente histórico de Colombia es un enfrentamiento social.

Ante un lente, ante un objetivo, que registra “lo que se le ha dicho que registre” (Rancière, 2013: 15), los cuerpos se enfrentan, se chocan, en ese primer plano de antagonismos. Al fondo, la masa amalgamada sigue la acción como espectadora activa de la contienda. De luto, el edificio del poder observa y calla; hay quien dice que incluso

confirma. El cielo plomizo y el piso mojado lo vuelve todo un falso lustre caótico. El ojo maquínico de la cámara digital ha congelado la *historia*. Una historia:

[...] es una disposición de acciones por la cual no solo ha sabido primero esto y luego a su vez esto otro, sino también una configuración que une hechos y permite presentarlos como un todo: lo que Aristóteles llama un *muthos*; una trama, un argumento en el sentido en el que se habla del argumento de una obra de teatro. (Rancière, 2013: 16).

Es así como la fotografía de "Sergio Ángel" es una *historia*. Una historia de cierta época. Una *historia del tiempo de la historia* (Rancière, 2013: 18).

Pero, ¿por qué será (es) esta fotografía *historia del tiempo de la historia* como señala Jacques Rancière? Porque la imagen captada por Sergio *democratiza* el relato de lo que es el conflicto social colombiano. Y lo democratiza en la medida que ambos bandos ocupan el mismo lugar en la imagen.

Como en las antiguas pinturas de historia, esos cuadros que destacaban los acontecimientos como epopeyas (véase: las pinturas de las revoluciones francesas desarrolladas en el siglo XVIII y XIX; las pinturas de Goya sobre la independencia española frente a los franceses; incluso, los cuadros históricos sobre tiempos de historia remotas, caso de la pintura de Jacques-Louis David, *El rapto de las Sabinas*, obra que se asemeja mucho a esta fotografía por su carácter compositivo), existe una "luz común" (Heráclito) que se reparte entre los protagonistas de la misma. Bajo un mismo cielo, en un mismo espacio, encierran el conflicto. La plaza como símbolo del poder institucional, la plaza del héroe a caballo que asiste mudo, se convierte en el centro de un país que, por generaciones y siglos, se desangra.

Si algo destaca, no ya de la composición de esta fotografía, es precisamente su luz: luz de plomo y gases; luz común de una escritura de lo inmemorable, porque no hay épica en el horror y el terror, solo llanto y desgracia. Luz de todos, conflictivamente democrática.

Luz que inscribe la desigualdad ante la mirada lejana del poder que a hurtadillas mira tras la cortina negra, tras las columnas clásicas de su justicia teatral.

En la misma plaza del héroe mudo a caballo, en el mismo clip que gesta la imagen, el ruidoso enjambre se precipita: se hace carga policial, se convierte en resistencia, sangre y sudor.

Poética de una voz *en off* que acompaña a la fotografía de "Sergio Ángel", dice del dolor de la tierra, de sus hijos e hijas, de sus padres y madres, de los muertos de antes, de los muertos de ahora, de los muertos de cuando la fotografía ya sea historia; sea memoria colectiva; sea documento del "Esto ha sido". Mientras, "frotándonos los ojos", como diría Walter Benjamin, diremos aún: "Esto es".

La imagen fotográfica de Sergio Iván Acero Yate es de esas imágenes que "relampaguean". Que surgen y se desvanecen "en el instante mismo en que se ofrece al conocimiento" (Didi-Huberman, 2014).

La imagen fotográfica de Sergio Iván Acero Yate es frágil. Pero, como imagen que es ya de memoria, compromete a esta, la memoria, para recordarle el deseo del pueblo colombiano de configurar un porvenir emancipado, de verdadera justicia e igualdad.

Bibliografía

Didi-Huberman, Georges. "Volver sensible/hacer sensible", en: Badiou, Alain y otros. *¿Qué es un pueblo?* Eterna Cadencia: Argentina, 2014., pp. 69-100

Guerrero, Diego. "Una foto sublime del momento triste que vive Colombia", en: *Periódico Arteria*, 10 de junio de 2021, Bogotá. Disponible en: Una foto sublime del momento triste que vive Colombia (periodicoarteria.com).

Rancière, Jacques. *Figuras de la historia*. Eterna Cadencia: Argentina, 2013