

Afectos, historia y cultura visual. Una aproximación indisciplinada

capasso.veronica@gmail.com

por **Verónica Capasso**

becaria posdoctoral CONICET/Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Irene DEPETRIS CHAUVIN y Natalia TACCETTA. *Afectos, historia y cultura visual. Una aproximación indisciplinada*. Buenos Aires: Prometeo, 2019, 260 páginas.

El libro *Afectos, historia y cultura visual. Una aproximación indisciplinada* de Irene Depetris Chauvin y Natalia Taccetta, compiladoras y escritoras del mismo, nos presenta un tema que en estos últimos años ha tomado mucho impulso: el vínculo de los afectos con lo social y con diversas prácticas sociales (entre ellas, la artística). Recordemos que el denominado giro afectivo supuso un viraje en el campo académico desde mediados de la década de 1990 que permitió “iluminar bajo una nueva luz aspectos de la relación entre lo social y lo subjetivo” (Moraña, 2012: 317), entendiendo a los afectos desde una perspectiva sociocultural. Los afectos forman parte de la vida social, son contingentes, relativos y dinámicos y permiten analizar cómo la experiencia de los sujetos moviliza, obtura o potencia la agencia. Así, la dimensión afectiva contribuye a comprender la acción y el lazo social y “procesos de reproducción y sostenimiento del orden social como así también el advenimiento de órdenes sociales emergentes” (Abramowski y Canevaro, 2017: 16).

Es importante decir al respecto del estudio de los afectos que este no constituye un campo plenamente constituido ni reviste homogeneidad sino que se nutre de diversas perspectivas disciplinares. En este sentido, una de las particularidades del enfoque del libro, además de centrarse en diversas teorías sobre los afectos, es la propuesta de generar intercambios con diversas disciplinas y áreas del conocimiento, tales como la sociología, la historia, la filosofía, los estudios de género y los estudios visuales. En el caso específico de los afectos, las referencias teóricas que encontramos en el libro y que

atravesan a los diferentes capítulos, sitúan a Baruch Spinoza, a Gilles Deleuze y a Brian Masumi como los autores ineludibles en este tópico, aunque también encontramos referencias más recientes como la de la académica Sara Ahmed, cuyos estudios se centran en las teorías feministas, *queer* y postcoloniales. Además de poner el foco en el giro afectivo, en *Afectos, historia y cultura visual* se hace referencia al giro a la imagen (Mitchell, 2009), lo cual nos propone poner el énfasis en el aspecto social de lo visual. De este modo, el libro formula un cruce interesante que nos invita a pensar la potencialidad de este tipo de análisis para reflexionar sobre diversas materialidades, corporalidades, relaciones e identidades sociales, entre otros temas.

Afectos, historia y cultura visual está compuesto por once capítulos que, si bien nos proponen diferentes abordajes y objetos de estudio, todos ellos articulan, de una u otra forma, los afectos con la producción artístico-estética. Además, tiene la particularidad de estar compuesto tanto por traducciones inéditas al español (los textos de Susan Best, Jill Bennett, Ernst van Alphen, Giuliana Bruno, Elise Wortel y Roberta Veiga) como por investigaciones de autoras/es argentinas/os (de Cecilia Macón, Daniela Losiggio, Francisco Lemus, Irene Depetris Chauvin y Natalia Taccetta). En líneas generales, los artículos versan sobre objetos de arte que provocan placer o espanto; la relación entre afectos, arte, trauma y memoria para hablar de una poética de la memoria de la sensación; el nexo de lo háptico con el arte y el espacio, específicamente con el cine; los vínculos entre política, estetización, género y afectos; la unión entre cuerpo, enfermedad y formas de vida; la relación entre afectos, narraciones sobre el pasado y sensaciones cinéticas; las conexiones entre el formato documental, los trabajos de duelo, la memoria, la historia y el feminismo.

En suma, Depetris Chauvin y Taccetta logran, en este libro, articular una variedad de investigaciones que ponen el ojo en la misma cuestión: cómo se entran los afectos y emociones con la cultura visual, dando cuenta de ciertas configuraciones de la experiencia subjetiva y social. Indudablemente, *Afectos, historia y cultura visual* comporta un aporte en esta línea, novedosa por cierto, que nos permite explorar, a partir de la conjugación de distintas disciplinas, el nexo entre afectos, sujetos, objetos, espacio, tiempo, tecnologías y discursos.

Bibliografía

Abramowski, A. y Canevaro, S. *Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*. Ediciones UNGS: Buenos Aires, 2017.

Mitchell, W. J. T. *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Akal: Madrid, 2009.

Moraña, M. "Postcriptum. El afecto en la caja de herramientas", en *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Iberoamericana / Vervuert: Madrid / Frankfurt, 2012.