

La Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, el Centro Queretano de la Imagen y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la Universidad Autónoma de Querétaro convocan al

# VII Congreso de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos

## VISUALIDADES Y MIRADAS POR VENIR

27 al 30 de septiembre de 2023

### Formas de participación

El Congreso presentará un formato híbrido:  
**PRESENCIAL Y VIRTUAL.**

### Fechas importantes:

Propuestas de mesas temáticas:  
8 de septiembre al 15 de noviembre de 2022

Publicación de mesas aceptadas y envío de resúmenes de ponencias: 15 de diciembre de 2022 al 21 de marzo de 2023

Envío de ponencias completas:  
15 de mayo al 31 de julio de 2023

### Costos

Miembros de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos: 400 pesos mexicanos o 20 dólares

Ponentes en general: 600 pesos mexicanos o 30 dólares americanos

**Asistentes: Sin costo**





Pensar la emergencia. Este enunciado, que podría ser elemental o poco complejo, parece haber cobrado -o asumido- un sentido de urgencia, de instantaneidad, de colectividad y de funciones coyunturales en nuestro paso fugaz por la actualidad y la experiencia contemporánea. En estos intersticios, o rutas para imaginar, pensar las imágenes y la visualidad contemporánea -desde su articulación con las posibilidades que brinda la emergencia- presenta un repertorio vasto para la reflexión académica.

En este encuentro de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos les invitamos a participar pensando desde esos acontecimientos imprevistos -la vida en riesgo-, desde la acción concreta -políticas, resistencias y construcciones- y desde aquellas situaciones que son insoslayables y debemos atender -las utopías e imaginarios- con propuestas que iluminen y posibiliten la criticidad, la mirada atenta y la proyección de universos que imaginen otros "por venir".

## **Bloques temáticos:**

### **1. La vida en riesgo**

En las últimas décadas, la sensación de estar ante un final apocalíptico que termine con la vida tal y como la conocemos en este planeta, se ha extendido como una distopía. Esto implica tanto los desastres naturales como las amenazas a las vidas humanas, especialmente de mujeres y disidencias. Al unísono, miles, incluso millones de imágenes recorren el universo de la cultura visual a modo de una gran cartografía del desastre.

Inmersos como estamos en este mundo donde la vida está en riesgo que ha hecho nido en diversos imaginarios colectivos de nuestra realidad simbólica, la idea del apocalipsis influye sobre el flujo social, económico y cultural de nuestros países, llegando a afectar nuestra cotidianeidad.

Es por estas razones, que proponemos para este Bloque Temático escenarios de análisis de diálogo crítico, en forma de propuestas de mesas temáticas en las que se aborden las peculiaridades visuales y culturales que caracterizan estos procesos, no solo atendiendo a los rasgos que permiten su expansión en el flujo visual, sino evidenciando el carácter ideológico que implica su influencia.

### **2. Políticas, resistencias y construcciones**

En este Bloque Temático daremos acogida a aquellas mesas que tratan sobre las visualidades que cuestionan, plantean resistencias y construyen alternativas de superación del llamado orden de las cosas. Entre estas prácticas consideramos relevantes aquellas que, de diversos modos, plantean alternativas políticas al estado de cosas actual y/o del pasado. De esta manera, nos interesan las prácticas y objetos visuales que se proponen construir nuevos horizontes simbólicos y materiales, como respuesta política al orden hegemónico.

### **3. Utopías e imaginarios**

La imagen y, consecuentemente la cultura visual, ha tenido una vocación histórica por ofrecer otros "mundos posibles", mundos que se han proyectado como vías de solución o de escape, en muchos otros casos. Los programas visuales que acompañan a estos imaginarios y utopías serán el motivo de este tercer Bloque Temático.

En un mundo donde la distopía conduce a la parálisis y a la recreación hedonista del desastre, cuando no a la espera resignada, entendemos necesario atender a otros intentos históricos que viviendo "momentos de peligro", como diría Benjamin, supieron proyectar alternativas de presentes-futuros posibles, reflexiones e imaginaciones donde lo imprevisible prevalezca sobre lo inevitable.

## **Convocatoria a la propuesta de mesas temáticas**

Se abre la convocatoria a la propuesta de mesas temáticas que se inscriban en alguno de los tres bloques temáticos del Congreso.

Pueden coordinar la mesa hasta tres personas, de las cuales al menos una debe participar de forma presencial.

La propuesta de la mesa se realiza a través de este enlace: <https://forms.gle/BumTxspjQ2ryspPZ8>

## **Convocatoria a la presentación de resúmenes y ponencias**

Se llamará a la presentación de resúmenes de ponencias una vez seleccionadas las mesas temáticas. Luego de ser evaluados, se solicitará el envío de las ponencias completas.

## **Dirección del Congreso**

Guadalupe Zárate y Ana Bugnone por la ReVLaT  
Analí Núñez por el Centro Queretano de la Imagen  
Eva Fernández por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la Universidad Autónoma de Querétaro

