

**Coloquio Internacional**

**EL ARTE LATINOAMERICANO  
DURANTE LA GUERRA FRÍA:**

**FIGURATIVOS vs ABSTRACTOS**



15 y 16 de octubre de 2015

Auditorio del Banco de la República

Claustro de San Agustín, carrera 8 N°23-08

Tunja, Boyacá

## Programa

Jueves 15 de Octubre de 2015

Mañana

8:30 Inauguración del Evento

Dr. Isidro Vanegas (Coordinador Doctorado en Historia); Dra. Olga Najjar (Decana Facultad de Educación); Dr. Antonio E. de Pedro (Coordinador del Evento)

9: 00 Primera Conferencia Magistral

Dra. Ana María Torres Arroyo (México): "ESTÉTICA Y POLÍTICA: ARTE MEXICANO DE LOS SETENTA".

10:30 Café

11: 00 Segunda Conferencia Magistral

Dra. Gabriela A. Piñero (Argentina): "RUPTURA Y CONTINUIDAD EN LA ESCRITURA DEL ARTE DE AMÉRICA LATINA (RE) TERRITORIALIZACIONES ARTÍSTICAS Y LA POLITICIDAD DE LA OBRA (1950-1990)"

12: 30 Fin de la Sesión Matutina

Tarde

15: 30 Debate de Ponentes de la Mañana

Dra. Ana María Torres Arroyo (MÉXICO) y Dra. Gabriela A. Piñero (Argentina).

Coordina: Dr. Antonio E. de Pedro

17: 30 Fin de las Sesiones del Primer Día

Viernes 16 de Octubre de 2015

Mañana

9:00 Primera Conferencia Magistral

Dra. María Elena Lucero (Argentina): "CLIVAJES DE LA ABSTRACCIÓN EN BRASIL. DESARROLLOS VISUALES EN LA POSGUERRA "

10:30 Descanso. Café

11: 00 Segunda Conferencia Magistral

Dr. Antonio E. de Pedro (España): "MARTA TRABA Y EL ARTE CONTEMPORANEO EN AMERICA LÁTINA EN EL CONTEXTO DE LA GUERRA FRÍA".

12: 30 Fin de la Sesión Matutina

Tarde

15: 30 Coloquio con los ponentes del evento:

¿Hacia dónde va el Arte Latinoamericano)

Dra. Ana María Torres Arroyo

Dra. Gabriela A. Piñero

Dr. Antonio E. de Pedro

17:30 Acto de Clausura

Dr. Isidro Vanegas (Coordinador del Doctorado en Historia)

Dr. Antonio E. de Pedro (Coordinador del Evento)

18:00 Fin del evento

## Participantes Internacionales

### Dra. María Elena Lucero (Argentina)

Nació en Rosario, Argentina, en 1966. Es Doctora en Humanidades y Artes, mención Bellas Artes, por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina (2011).

Se desempeña como docente de la Universidad Nacional de Rosario desde 1997. Profesora Titular del Seminario de Arte Latinoamericano y de Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX de la Escuela de Bellas Artes perteneciente a la Facultad de Humanidades y Artes, carrera de la cual ha sido Directora (2011-2014). Docente de Arte Latinoamericano II del Postítulo en Artes Plásticas y de Problemáticas del arte contemporáneo en la Maestría en Educación Artística de la Facultad de Humanidades y Artes. Miembro del Comité de Posgrado y Directora del Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos de la misma Facultad. Beneficiaria de la Beca Intercampus/AECI (Sevilla, España, 2002), Beca Hale Collection (Austin, Estados Unidos, 2010) y Beca AVE Docente (Melbourne, Australia, 2011). Es la Tesorera de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLAT)

### Dra. Ana María Torres Arroyo (México)

Académica de tiempo completo, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana, campus Santa Fe. Doctora en Historia del Arte, por la Universidad Nacional Autónoma de México. Especialista en arte mexicano del siglo XX. Estudia las relaciones entre arte y política, así como la función de las imágenes en la elaboración de identidades políticas, sociales y culturales. Ha escrito diversos artículos sobre muralismo, políticas culturales, arte abstracto y exposiciones internacionales. Es autora de los libros: Pedro Coronel. Variación en el color y la forma (Conaculta, 2003) e Identidades pictóricas y culturales de Rufino Tamayo. ¿Un pintor de ruptura? (UIA, 2011). Ha participado como conferencista en diversos foros nacionales e internacionales. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto de divulgación sobre el Muralismo en la ciudad de México y es coordinadora del Grupo de Estudios sobre Arte Público-México (GEAP-México) que forma parte del Grupo de Estudios de Arte Público Latinoamérica (GEAP-Latinoamérica).

### Dra. Gabriela A. Piñero (Argentina)

Es Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó una maestría en Historia del Arte (UNAM) y una licenciatura en Artes en la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Realizó estancias de investigación en la University of Ottawa (Canadá), en el Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies, The University of Texas at Austin (Estados Unidos) y en el Royal College of Art de la ciudad de Londres (Inglaterra). En el año 2012 recibió un fellowship para participar del primer Summer Research Academy realizado en el Getty Research Institute de Los Angeles (Estados Unidos). Gabriela es becaria posdoctoral de Conicet Argentina (Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) e integra el grupo de investigación REO (Realidad entre Ojos) radicado en el Instituto Interdisciplinario de Investigaciones sobre América Latina (INDEAL) de la Universidad de Buenos Aires. Gabriela es profesora de la asignatura Historia Social del Arte en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), y enseña también en la escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat de la Ciudad de Azul. Gabriela se especializa en el área de teoría y crítica de arte contemporáneo en América Latina, y ha publicado su investigación y participado de congresos nacionales e internacionales en Argentina, México, Canadá y Estados Unidos.

### Dr. Antonio E. de Pedro (España)

Doctor en Historia del Arte por Universidad Autónoma de Madrid, desde 1991. Ha sido profesor-investigador de diversas de España, Colombia y México, tanto en los niveles de pregrado como de posgrado. Ha sido Investigador- Colaborador del Departamento de Historia de la Ciencia, Instituto de Estudios Históricos de Madrid, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC). Ha sido miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (CONACYT) y es actualmente miembro del Sistema Nacional de Investigadores de Colombia (COLCIENCIAS). Ha contribuido como especialista en las áreas del Arte y Ciencia en España y Latinoamérica, la Historia de la Educación Latinoamericana, Estudios Culturales Mexicanos y los Estudios Visuales Latinoamericanos. Autor de diversos artículos especializados en revistas internacionales de España, Alemania, Estados Unidos, Colombia, México y Venezuela. Asimismo es autor y coautor de diversos libros especializados. Actualmente es el Presidente de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLAT) que engloba a investigadores de Argentina, Colombia, México, Brasil, Uruguay, Estados Unidos, Alemania, Suiza y España. Es Profesor de Tiempo Completo del Doctorado en Historia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC).

## Coordina

Dr. Antonio E. de Pedro

Doctorado en Historia

UPTC

## Organiza



Doctorado en Historia



Maestría en Historia



Escuela de Ciencias Sociales



Facultad de Ciencias de la Educación



Universidad Pedagógica y  
Tecnológica de Colombia

## Colaboran



Red de Estudios Visuales  
Latinoamericanos (ReVLAT)



Banco de la República (Tunja)