

Editorial: Violencias en la historia pasada y presente

laurarampal@gmail.com

por Laura Ramírez Palacio

editora invitada

doctoranda en la Universidad Autónoma de Madrid (España)

Hace falta imaginación para *volver a ver* las imágenes
y, por lo tanto, para *volver a pensar* la historia.

Georges Didi-Huberman¹

Este dossier toma como punto de partida la sección bajo mi coordinación "Violencias en la historia pasada y presente" del V Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos (Carmona, Sevilla, 25-27 de octubre de 2017) e incluye algunas de las investigaciones que se presentaron en ese evento. Los artículos incluidos, pese a que hacen referencia a violencias, latitudes y contextos históricos distintos, coinciden al reflexionar sobre las dificultades y oportunidades intrínsecas a la representación de la violencia. Igualmente, los textos destacan y analizan el papel del tiempo (pasado y presente), entendido como un elemento oscilante que presenta reverberaciones al momento de visualizar y con ello definir, narrar, mediar y reparar la violencia.

Del mismo modo, este dossier le da continuidad a problemáticas y reflexiones planteadas en el número inaugural de esta revista, editado por Elena Rosauo bajo el título "Violencia, conflicto y postconflicto: imágenes de América Latina". En esta medida, recomendamos especialmente la revisión del texto de Rosauo *Notas para una constelación teórica en torno a la violencia y su representación*, dado que propone reflexiones teóricas sobre la violencia y su visualidad que enriquecen la lectura de los artículos que aquí se recogen.

En primer lugar, el dossier presenta el artículo de Julia Fernández Toledano quien realiza una revisión sobre la obra que la artista mexicana Lorena Wolffer ha desarrollado en las últimas dos décadas. La autora evidencia cómo el paso del tiempo ha generado transformaciones en el ámbito jurídico, social y cultural, que llevan a Wolffer a replantear repetidas veces sus ideas y estrategias artísticas con el ánimo de visualizar, pensar y sanar colectivamente la violencia de género. Además de destacar el trabajo particular de esta artista, Fernández defiende la necesidad de la representación de la violencia y destaca el lenguaje artístico como una vía de transformación.

Por su parte, Ana Luisa Fayet Sallas y Claudia Solanlle Gordillo Aldana presentan su investigación en relación a fotografías realizadas y publicadas virtualmente por los campesinos del municipio de San Carlos, sobrevivientes del conflicto armado en

¹ Didi-Huberman, Georges (2015). *Cuando las imágenes toman posición: El ojo de la historia 1*. A. Machado Libros. Ed. Kindle, pos. 3663.

Colombia. Las autoras analizan el papel de la autorepresentación, entendida como un mecanismo de resistencia que dignifica a las víctimas y permite visibilizar el dolor colectivo, su historia y su memoria.

Finalmente, David Moriente denuncia la amnesia histórica que ha sido deliberadamente implantada por el Estado español en relación a la Guerra Civil y las casi cuatro décadas de dictadura que se vivieron en el país. Consciente del inmenso vacío en materia de memoria histórica, Moriente rescata y examina las imágenes que generó el sistema penitenciario franquista durante el periodo de la posguerra (1939-1959). El autor desarrolla un análisis iconográfico a partir del cual revela estrategias visuales ampliamente desarrolladas por el sistema represor del dictador Franco, que a su vez evidencian lo que él denomina como *violencias de baja intensidad*.

La sección "La Entrevista" continua en línea con la temática del dossier y responde a la vertiginosa distancia que se presenta entre lo que fue la Revolución Sandinista y lo que es el actual gobierno de Daniel Ortega en Nicaragua. Para este número, hemos invitado a Susana Rodríguez Aguilar a realizar una entrevista al fotoperiodista mexicano Pedro Valtierra. A través del texto "A casi 40 años. Nicaragua revive aquello por lo que luchó", Rodríguez Aguilar hace un recuento sobre su conversación con Valtierra y reflexiona sobre el valor y el papel del trabajo fotográfico que realizó este autor en la Nicaragua Sandinista a la luz de los eventos de actualidad.

En la sección "Tribuna abierta", dispuesta a textos de cualquier temática, incluimos el trabajo de Alicia Karina Valente en relación a imágenes producidas en centros sociales y culturales autogestionados de la ciudad de La Plata, Argentina. Adicionalmente, se incluye el ensayo de Paloma Villalobos que reflexiona sobre imágenes capturadas por una cámara de seguridad durante el terremoto de 2010 en Chile. En la sección "Reseñas" incluimos el texto de Amparo Marroquín Parducci en relación a la novela gráfica, "Los doce nacimientos de Miguel Mármol" recientemente publicado por el Museo de la Palabra y la Imagen en El Salvador. También se incluye la reseña de Adriana Domínguez Velasco sobre la bienal "Manifesta 12" que se celebró este año en Palermo, Italia. El número concluye con la sección "Lo visto y lo leído", esta vez a cargo de la artista y arquitecta Luisa Brando.