

Editorial

Feminismos y cultura visual. Imaginarios de una cotidianeidad en transformación

paula.bertua@gmail.com; elenaluce@hotmail.com

por Paula Bertúa

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/ Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina)

por María Elena Lucero

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades/ Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

En este número de *Artefacto Visual* incluimos la edición de un Dossier dedicado a las prácticas artísticas que se inscriben en los feminismos contemporáneos, una temática central para reflexionar sobre los procesos sociales, históricos y políticos que se desencadenan en el contexto global. Durante los últimos años, en materia de género, se fueron gestando un cuerpo de activaciones múltiples. Al respecto, los feminismos han tenido un lugar central en la conformación y visibilización de nuevas sensibilidades en el espacio público, así como en las perspectivas críticas y en las representaciones artísticas. Como afirman Arnés, De Leone y Punte, estamos ante un tiempo de poéticas de lo colectivo, de “modulaciones discursivas que van desde el susurro hasta el griterío ensordecedor” y en las cuales la experiencia corporizada y sensorial ya no se entiende como individual, sino que forma parte de un sensorium colectivo tramado por contactos y agenciamientos que potencian la posibilidad de acción (2020:17).

A partir de la noción de “pensar situado” acuñada por Verónica Gago (2019) en relación con la contextualización de experiencias llevadas a cabo por grupo feministas, organizamos este conjunto de textos que pivotan sobre los imaginarios culturales que se han construido en las últimas décadas respecto de estas problemáticas. Los feminismos han demostrado su capacidad de inaugurar otros espacios, nuevas formas de hacer, de pensar la realidad social y de cambiar desde la cotidianeidad un estado de cosas. En consonancia, la capacidad transformadora de las manifestaciones multitudinarias y de la

gráfica que resulta de estos movimientos -caracterizados por la masividad, la interseccionalidad y la transversalidad- se articula con modalidades de irrupción física y simbólica en el ámbito público, discutidas y teorizadas en estos artículos.

Con una mirada atenta al devenir del feminismo en México entre 2007 y 2020, José María Aranda Sánchez analiza una serie de acciones, a partir de la observación empírica de noticias especializadas y en base a un repertorio de imágenes significativas. Es decir, por un lado, recabó un conjunto de noticias de acciones colectivas, a las que entiende como “acciones feministas”, en tanto sistemas de acción orientados por una ideología e identidad feministas o en cuanto intervenciones, espontáneas, planeadas, o intencionales; por otro lado, seleccionó un número de imágenes que hacen legibles estas acciones en base a la suspensión del sentido o choque de lo heterogéneo. Aranda Sánchez demuestra que estas imágenes-acción configuran una estética de la contra-imagen, que expresa mediante afectos, percepciones y gestos, la dialéctica interna de una praxis política feminista.

Enfocado en el escenario activista uruguayo, el artículo de Mariangela Giaimo aborda la visualidad de los cuerpos de las activistas del movimiento de mujeres a favor de los derechos de género en el fotoperiodismo durante los dos primeros gobiernos de izquierda de Uruguay (2005-2015). Desde los estudios visuales y de comunicación, y con una metodología de análisis visual, Giaimo identifica dos figuras visuales principales que construyen los imaginarios de la protesta social: una, combativa, que se asocia en apariencia y acción a la indignación y el combate; y la otra, doliente, que remite al duelo y el luto. Asimismo, indaga en una serie más amplia de imágenes -elaboradas por prácticas en relación con la cultura popular y nacional o por prácticas artísticas- que problematizan la identidad de género, la cultura popular y el desnudo.

Por su parte, Melisa Berardi reflexiona en torno de las acciones corporeizadas que desarrollan algunas activistas en intervenciones feministas en Mar del Plata (Argentina). A partir de entrevistas a cinco activistas residentes en dicha ciudad, Berardi indaga en la significación que les otorgan al espacio público físico y al espacio virtual como zonas fundamentales de

visibilización, y en los sentidos que le confieren a la corporalidad en general y en el marco de sus activismos en intervenciones callejeras en particular. A la autora le interesa evidenciar qué corporalidades se tornan visibles en los eventos callejeros y qué expresiones de género y diversidad habilitan en el marco de acciones políticas feministas.

El artículo de Dulce Fernanda Alcalá Lomelí sobre la obra de la artista mexicana Magali Lara explora diferentes situaciones cotidianas que operan como sentidos disparadores para la producción plástica. Recorridos por el interior del hogar, escenas de la propia biografía o recuerdos íntimos conforman los ejes de su trabajo gráfico, donde concurren temas y materialidades disruptivas respecto al orden establecido sobre los roles femeninos y los mandatos sociales que impone el patriarcado. La infancia, la maternidad, el cuerpo, son tópicos que se traducen en actos de memoria, resignificados en este detallado y conciso escrito teórico.

Desde un abordaje que entreteje el humor y el plano político, Nayla Luz Vacarezza analiza la proliferación de memes que surgieron en torno a los debates sobre el aborto y su legalización en Argentina entre 2018 y 2020. De enorme presencia en las redes, el meme, una unidad de información que se caracteriza por la ironía y novedosos formatos, constituye un recurso visual insoslayable para visibilizar las discusiones, radicalizadas y fundamentadas, en torno a los derechos de las mujeres. Con ilustraciones o reproducciones fotográficas que marcan referencias a la cultura popular, al cine o a los medios de comunicación masiva, Vacarezza selecciona ejemplos de memes que han sido fundamentales para comprender la virulencia de las distintas posiciones ideológicas que, en este caso, adoptaron voces encontradas.

Por su parte, Greta Winckler examina la tapa de la revista *Gente* donde la actriz y conductora argentina Florencia Peña es fotografiada con su rostro cruzado por los nombres escritos de mujeres víctimas de femicidios. A partir de nociones procedentes de los estudios visuales y la teoría contemporánea, Winckler abre la pregunta sobre los modos de representación de la violencia, en este caso, vinculada al género. Conceptos como sub-exposición, invisibilización o sobre-exposición de Georges Didi-Huberman forman parte del arsenal teórico que la autora implementa para explorar tanto la producción,

realización y publicación de esta polémica imagen como sus repercusiones públicas y las lecturas en el seno del feminismo.

Finalmente, Laura Milano se centra en en las representaciones del sexo y los cuerpos propuestas desde el posporno, re-elaboraciones del género pornográfico producidas desde los activismos de la disidencia sexual, *queer* o transfeminismos como modalidades de un activismo que visibiliza sus deseos y prácticas. En su artículo Milano explora las representaciones del sexo y los cuerpos propuestas desde el posporno, atendiendo a las especificidades de los lenguajes artísticos que más se utilizaron en Argentina: la performance y el video. E investiga, a partir de un conjunto de obras producidas en el contexto argentino entre 2011 y 2018, acerca de los modos en los que se actualizó una discursividad queer/disidente respecto de las corporalidades y la sexualidad a fin de crear un porno local “a imagen y semejanza”. Milano advierte que si bien estas producciones amplían las representaciones de cuerpos, deseos y prácticas producen visualidades alternativas al *mainstream*, también muestran los límites de lo que aún no puede ser representado en la imaginería pospornográfica.

Referencias bibliográficas

Arnés, Laura De Leone, Lucía y Punte, María José. “En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta” en Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte (Dirs.) *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim, 2020.

Gago, Verónica. *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Traficantes de Sueño, 2019.