

Presentación

revista.artefacto.visual@gmail.com

La Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLaT) es una asociación independiente, sin ánimo de lucro, conformada por investigadores procedentes de distintos países latinoamericanos más Estados Unidos, España, Suiza y Alemania.

La Red tiene como objetivo principal el análisis crítico de imágenes, artefactos visuales y prácticas de la visualidad dentro del amplio marco teórico de los estudios visuales, que desarrollan variables interpretativas diversas y heterogéneas además de especialmente politizadas. Tomando en cuenta que toda producción (audio)visual latinoamericana es potencialmente objeto de estudio de nuestra Red, y aceptando que los estudios visuales latinoamericanos requieren de la interacción con otros campos del saber (como la antropología cultural, los estudios culturales, los abordajes decoloniales, la comunicación social, la literatura y el cine latinoamericanos, los estudios curatoriales, o la fotografía, entre otros muchos), proponemos un acercamiento al contexto de nuestra región teniendo en cuenta sus especificidades sociales, políticas y geo-estéticas. Coincidimos, en algunos casos, y mantenemos una postura crítica en otros, con los énfasis interpretativos y metodológicos que se proponen desde el ámbito de los estudios visuales a nivel internacional. En un sentido especial, nuestra contribución va destinada a indagar qué lugar ocupa nuestra región en la construcción de la cultura visual global, y su implementación desde lo local y regional. Impulsamos los análisis críticos frente a una visión eurocéntrica del mundo, a la vez que nos alejamos de un foco únicamente localista y regionalista que, históricamente, nos ha convertido en un mundo visual de características exóticas.

Nos complace presentar el primer número de la revista *Artefacto visual*, que lanzamos con la intención de que se convierta en un espacio de reflexión, debate, intercambio de ideas y difusión del conocimiento sobre la cultura visual latinoamericana y sus interacciones en nuestro mundo globalizado. *Artefacto visual* aspira a convertirse en una plataforma en la que se den cita todos aquellos investigadores, profesionales, creadores e interesados en las imágenes, una plataforma a la que acudan tanto para conocer las investigaciones y aportes más recientes del mundo académico como para disfrutar y ampliar conocimientos. En este sentido, y con el objetivo de sacarle el mayor partido posible a edición electrónica, los textos publicados incluyen, en mayor o menor medida (siempre por decisión de sus autores), enlaces a material de todo tipo disponible

online (imágenes, audiovisuales, otros textos, etc.), que permiten al lector ampliar su horizonte con respecto al objeto de estudio propuesto. Defendemos que esta interactividad es altamente beneficiosa tanto para el lector como para el autor, al tiempo que está más acorde con las posibilidades de investigación y archivo que nos ofrecen las nuevas tecnologías. Por este motivo, por ejemplo, las imágenes a las que se refieren los autores en sus textos están enlazadas a los mismos por medio de hipervínculos (visibles en el texto mediante el subrayado de ciertas palabras).

Artefacto visual es una revista de índole semestral, con dos números por año, que se confecciona bajo las normas de las revistas académicas indexadas: una dirección y secretaria editorial; comité editorial y comité científico; evaluación por pares ciegos; declaración de ética y buenas prácticas; y normas de edición precisas para los autores. Además, maneja una política de acceso abierto, pues se puede consultar sin pagar tasas por su lectura o por el envío de originales para su publicación. En *Artefacto visual* confiamos en poder ofrecer una publicación honesta, con un alto índice de calidad y con un espíritu crítico contrastado en la investigación.

Gracias, queridos lectores, por iniciar este camino con nosotros.

El Equipo Editorial de la revista

MANIFIESTO

SEMOS

No sabría expresarlo de otra manera.
El caleidoscopio que evita la foto fija.

¡Vamos que nacimos!
En tiempos fragmentarios, líquidos, acuosos.
Hijos empantanados, sin miel y sin mirra.
Habitantes de una casa aún por construir,
llamada *Estética del futuro*,
el verso libre de Huidobro.

SEMOS

A pesar de todo, y de todas partes.
Nos comemos al antropófago por el sabor de su carne,
por las sustancias de las venas que recorren
las altas cumbres del cóndor,
las cálidas tierras de la cintura tropical.

¡Vamos que nacimos!
Espantando fantasmas añejos del páramo,
mientras saboreamos la mirada del hoy,
y nos sentamos en el volcán esperando ver la luz del relámpago del mañana.
La modernidad es nuestro acertijo,
que queremos descifrar con el artefacto de nuestro saber.

SEMODS

Robando las plumas del ángel de la historia.
Construyendo nuevas alas,
elevamos el vuelo cargados del trapero de nuestra conciencia.
Tenemos herencias miles,
Millones de imágenes circulan en el globo de nuestras retinas ancestrales.
¡Serpiente emplumada!
¡Vamos afilando los lápices!

SEMODS

Nuestro Dorado, consciente e inconsciente,
no es quimera
sino tierra humedecida por el dolor,
limpia de los contrabandistas del porvenir.

PREÑADA

<<Prohibido fijar carteles>>

Todos los días limpiamos el lente de nuestro faro,
atalaya para los viajeros del Río Grande
enrumbados hacia la Patagonia.

Tún –Tún
¿Quién es?
Nosotros en taparrabos.

SANTO Y SEÑA

Dentro-fuera; arriba-abajo
Ecos de un mundo en construcción.

SEMODS
¡Pues SEAMOS!

Antonio E. de Pedro
25 de octubre de 2016
Tunja, Boyacá, Colombia